ISSN: 2181-4341, IMPACT FACTOR (RESEARCH BIB) – 9.145, SJIF – 5,431

Мардонова Ферангиз Тулкин кизи

Магистр 1 курса

E-mail: mardonovaferangiz30@gmail.com

научный руководитель: **Муродова Дилдора Арабовна**

преподаватель кафедры узбекской и русской филологии

Азиатского Международного Университета, города Бухары

АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН И ЕГО ПРОДОЛЖАТЕЛИ ТРАНСФОРМАТИЗАЦИИ ТЕМЫ ТОТАЛИТАРИЗМА СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация

Статья посвящена анализу эволюции темы тоталитаризма от творчества А.И. Солженицына к современным литературным интерпретациям. Рассматривается, как основополагающая для Солженицына проблематика «человек и власть» (на примере «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ») трансформируется в новых реалиях, переходя от документального свидетельства к художественному переосмыслению исторических травм и новых форм несвободы. Исследуется влияние Солженицына на современных авторов, продолжающих традицию критического анализа тоталитарного опыта.

Ключевые слова

А.И.Солженицын тоталитаризм тоталитарная советская система сталинизм государство человек свобода оппозиция.

Annotatsiya

Maqola totalitarizm mavzusining A. I. Soljenitsin ijodidan zamonaviy adabiy talqinlarga qadar evolyutsiyasini tahlil qilishga bag'ishlangan. Soljenitsin uchun asosiy bo'lgan "inson va hokimiyat" muammosi (masalan, "Ivan Denisovichning bir kuni", "Gulag arxipelagi") hujjatli dalillardan tarixiy jarohatlar va erkinlikning yangi shakllarini badiiy qayta ko'rib chiqishga o'tib, yangi voqelikda qanday o'zgarganligi ko'rib chiqiladi. Soljenitsinning totalitar tajribani tanqidiy tahlil qilish an'anasini davom ettirgan zamonaviy mualliflarga ta'siri o'rganilmoqda.

Kalit so‘zlar

A. I. Soljenitsin totalitarizm totalitar sovet tizimi stalinizm davlat inson ozodlik muxolifat.

Abstract

The article analyzes the evolution of the theme of totalitarianism from the works of A.I. Solzhenitsyn to modern literary interpretations. It examines how Solzhenitsyn's fundamental

theme of "man and power" (as exemplified by "One Day in the Life of Ivan Denisovich" and "The Gulag Archipelago") is transformed in the new realities, moving from documentary evidence to artistic reinterpretation of historical traumas and new forms of unfreedom. The article explores Solzhenitsyn's influence on contemporary authors who continue the tradition of critical analysis of totalitarian experiences.

Key words

A.I. Solzhenitsyn totalitarianism totalitarian Soviet system Stalinism state man freedom opposition.

Введение.

Тоталитаризм можно охарактеризовать как полный контроль государства над всеми сферами общества и жизнью каждого отдельного человека. Тоталитарный политический режим бывает двух видов: правый (фашизм) и левый (коммунизм). Последний в нашей стране принял форму сталинизма. Обе разновидности режима страшны, и существование человека в любом из тоталитарных обществ уничтожает его личную свободу и гражданские права.

О тоталитарном обществе мы можем многое узнать и «пережить» из произведений Александра Исаевича Солженицына, всемирно известного русского писателя, лауреата Нобелевской премии в области литературы. Вот только некоторые его известные работы о тоталитарной эпохе, месте и роли в ней человека: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Архипелаг ГУЛАГ», «В круге первом», «Раковый корпус», «Бодался теленок с дубом» и т. д.

Цель этих произведений А.И. Солженицына представляла собой попытку прорвать стену незнания о тоталитаризме. Взгляды Александра Исаевича на общество стали формироваться при тоталитаризме, в котором подавлялось любое инакомыслие, все определяла коммунистическая идеология. Писатель подвергался аресту и заключению за свободомыслие. Он прошел и тюрьму, и лагеря - неотъемлемую часть тоталитарной системы.

Осенью 1962 г. Н.С. Хрущев благодаря усилиям А.Т. Твардовского нарушил запреты цензуры и получил разрешение Президиума ЦК на публикацию эпохального произведения Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Александр Исаевич предельно честно оценил всю бесчеловечность тоталитарной советской системы.

В период между 1958 и 1967 г. был написан «Архипелаг ГУЛАГ», став значимой частью потока документальной литературы в после сталинскую эпоху. Проблема существования личности в тоталитарном обществе получила в этом произведении наиболее полное выражение. Так, вторая часть «Архипелага ГУЛАГ» названа автором «Вечное движение», она повествует об этапировании заключенных в лагеря. «От Берингова пролива и почти до Босфорского разбросаны тысячи островов заколдованного Архипелага. Они невидимы, но они - есть, и с острова на

остров надо также невидимо, но постоянно перевозить невидимых невольников, имеющих плоть, объем и вес».

В мае 1967 г. А.И. Солженицын в Открытом письме делегатам Четвертого Всесоюзного съезда советских писателей требовал отмены цензуры, реабилитации многих

авторов. Он писал: «За нашими писателями не предполагается, не признается права высказывать опережающие суждения о нравственной жизни человека и общества, по-своему изъяснять социальные проблемы или исторический опыт, так глубоко выстраданный в нашей стране. Сам автор «Архипелага» определил жанр своего произведения как «опыт художественного исследования». Это был опыт изучения государственной системы уничтожения людей в СССР. Александр Солженицын предлагает воспринимать эту книгу скорее как «художественный» текст, чем исторический. Тем не менее историческое и художественное начала в «Архипелаге» переплелись тесным образом.

Свидетельства тоталитарной эпохи, описываемой в романе, подкреплены показаниями более двухсот человек. Биографии, рассказы и воспоминания узников лагерей привлечены писателем не только для объективности изложения, но и для получения возможности говорить от имени всего поколения.

А.И. Солженицын стал самым известным бытописателем и в некотором роде историком сталинских концентрационных лагерей. Он отстаивал тезис о том, что лагеря были неизменным компонентом советской действительности на протяжении всего времени ее существования. В заключение отметим значительную роль интеллектуального и морального влияния А.И. Солженицына на падение тоталитарных режимов в Восточной Европе и СССР, мужество его гражданской позиции и стремление сказать всему миру правду о Советской России. Писатель в произведениях пронзительно рассказал о сохранении человеческой души в условиях тоталитаризма и внутреннем противостоянии ему.

Список литературы

1. Солженицын А.И.: 1) Собр. соч. Т. 1, 2. Вермонт ; Париж, 1978 ; 2) Избранная проза: Рассказы. Раковый корпус: Повесть. М., 1990 ; 3) Бодался теленок с дубом. М., 1996.

2. Солженицын А.И. Избранная проза ... С. 3-105.

3. Солженицын А.И. Архипелаг ГУЛАГ // Солженицын А.И. Малое собрание сочинений. Т. 5. М., 1991.

4. Там же. Т. 2, ч. 1. С. 4. https://chatinfo.ru/sochinenie-kritika-totalitarizma-solzhenicyna-filosofskie-razmyshleniy-247736?ysclid=mjpnryludp129236532

5. Солженицын А.И. Публицистика. В 3 т. Ярославль, 1996.

6. Солженицын А.И. Архипелаг ГУЛАГ . Т. 5. С. 7.

7. Там же. С. 8. https://cyberleninka.ru/article/n/a-i-solzhenitsyn-o-cheloveke-v-totalitarnom-obschestve?ysclid=mlf8hvb688500015271

8. Там же. Т. 6, ч. 3. С. 5.

9. Боффа Дж. История Советского Союза. В 2 т. М., 1994.